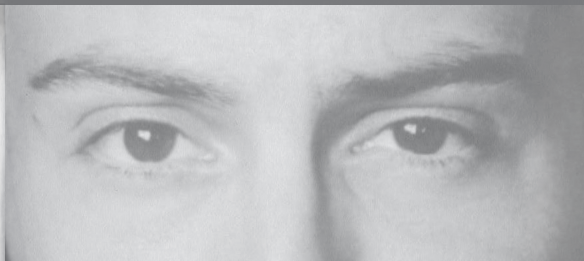




ARTSTYLE
gallery

TROPPO TARDI PER GLI ONESTI

IMPERMANENTE II.1



Francesco Capocci

Daniele Aureli

sono partita quando
ancora ero bambina. Di
quel giorno ricordo solo
una canzone triste.
Forse era il suono del
vento che tentava un
goffo approccio con
Niente e l'aria. O forse
colanto. A mia
immaginazione. Non
avevo molto con me,
neanche i miei genitori.
Persi in un lontano non
so, che giorno, non
ricordo che anno, non
sapo mai che mese.
Quando N'enh a più
importanza, ho lasciato
i camminare, a
camminare. E, a
camminare... Questa è
l'unica parola che non si
è mai fermata, neanche
il tempo per un istante, a per
il profumo di un po' di
tabacco scuro. Dicono
che se ti fermi e ti
perdono e alle lo stesso
per me? Io mi sono già
persa. Io sono stata già
persa. No, fermami
non è per me, non ha
importanza.
cammino, salendo,
proseguo. Sono lunghe
queste strade, lunghe e
tante come i volti di un
funambolo. Sì.
capocci e aureli, e più
uomini, pensieri parole
spere e confusioni...
non per mia colpa. L'è
già mi vede parlare.
Altri non hanno il
coraggio di guardare.
Le voci sono il ritmo dei
miei passi. Un uomo, un
giorno, had etto.
Guarda, sta arrivando
l'orientale. Ricordo
ancora il suo tono basso
e il suo il mio nasco.



Il progetto **2ue** nasce da un'idea, da un pensiero, da un bisogno. Due persone, due linee parallele che s'incrociano e che iniziano un percorso comune. Abbiamo iniziato una sera d'estate un processo lavorativo che dopo due anni ci ha regalato premi e riconoscimenti. Questa collaborazione consiste nella contaminazione di 2ue espressioni artistiche: la scrittura e la pittura. Oltre ai quadri e ai racconti, **Daniele Aureli e Francesco Capocci** (Droll Factory) sono anche gli ideatori di Droll Wear, il marchio d'abbigliamento sviluppato insieme e grazie a *Caracas Streetwear*.

Francesco Capocci nasce ad Umbertide il 20 novembre del 1986.

Già da piccolo sfoggia e sfoga la sua arte su fogli di carta e pareti di casa (lui disegna e gli imbianchini cancellano). In terza elementare interpreta magistralmente il ruolo di Pinocchio nel musical Bugia con una g. Abbandona poi la carriera d'attore e si tuffa nella matematica e nella geometria, approdando poi a Roma alla prima Facoltà di Architettura Ludovico Guaroni. I suoi quadri sono stati esposti più volte in Italia, grazie a varie mostre e performance live. Francesco si aggira per le vie del centro, mascherato da architetto... La notte, però, deforma i pensieri. La sua citazione preferita è: "Perché i tramonti sono pupazzi da levare?" L.C.

Daniele Aureli nasce a Terni il 29 novembre 1983.

Esordisce come attore a dodici anni, ottenendo una buona critica dai suoi vicini di casa per la difficile interpretazione della Carmen di Bizet. Da quel giorno la sua famiglia perde la speranza di crescere un figlio normale. Diplomato in solfeggio e clarinetto, laureato in Produzione Artistica, diplomato all'Accademia di recitazione Mumos... un giorno prenderà tutti i diplomi, li appenderà in un bar nei pressi di una spiaggia brasiliana e si specializzerà nel mojito. Ha iniziato nel 2005 un percorso artistico e formativo con la Compagnia di teatro Occhisulmondo, con la quale è attualmente impegnato in qualità di attore e drammaturgo. È possibile incontrarlo la notte in compagnia di un bicchier di vino rosso. Al di là di questo, riesce ad essere anche una persona seria.

2UE alla seconda

introduzione a cura di Giovanna Brenci

Metti un architetto portato per la pittura, Francesco Capocci, accostalo ad un attore dalle doti letterarie, Daniele Aureli, ed ecco che nasce 2UE, una coppia artistica a trecentosessanta gradi, o $1+1=2$ volendo sottolineare in tal modo come questa unione derivi dall'incontro di due individui, ognuno dei quali apporta la propria singola esperienza, spaziando dal teatro all'arte pittorica, dall'architettura alla grafica passando anche per la musica e l'abbigliamento (Caracas e Droll wear) per dar vita ad opere corali e collaborazioni in molteplici ambiti grazie, appunto, alla poliedricità di ognuno. Elemento, quest'ultimo, fondamentale nella coppia in quanto stimolo continuo che la porta oggi giorno a lavorare su installazioni provocatorie e per alcuni aspetti formalmente assimilabili a quel filone artistico inglese i cui esponenti, riuniti sotto il nome di Young British Artists, si presentano al pubblico con opere dai messaggi irriverenti come Damien Hirst, Tracey Emin o i fratelli Chapman con i loro plastici di soldatini. Allo stesso tempo, però, il messaggio interpretato da 2UE è più pungente, infuso di una certa vena polemica, non troppo velata, verso il consumismo di massa dal quale prende in prestito i simboli per riutilizzarli in senso negativo e canzonatorio. Simboli riconoscibili da chiunque e dai quali veniamo quotidianamente aggrediti attraverso immagini, slogan e quant'altro sia funzionale ai fini commerciali. Il significato intrinseco del lavoro di 2UE è appunto una rivoluzione dove il messaggio non è urlato o rappresentato freddamente

e cinicamente per la strada alla maniera della Street art, la loro è una rivoluzione che passa per canali diversi, oserei dire “intellettuali”, e si esprime in maniera poetica. ArtStyle presenta in anteprima *Troppo tardi per gli onesti*, un progetto editoriale, una raccolta di racconti e quadri, risultato del loro primo lavoro comune, iniziato due anni fa ed a breve editato. Una serie di racconti dipinti, o forse illustrazioni raccontate... Difficile determinare se è la parola a seguire il disegno di Francesco Capocci o sia quest'ultimo a lasciarsi guidare dalle immagini mentali evocate dai brevi racconti di Daniele Aureli. Tra i due artisti c'è un volersi ispirare a vicenda, una volontà di prendere l'uno dall'altro per concretizzare e fondere le idee in una sola opera, ed è proprio questo l'aspetto estremamente interessante di tale lavoro dove la grafia dei quadri di Capocci dal segno netto e pulito, trovano già nello stile un punto di contatto con la scrittura di Aureli la quale, a sua volta, riesce a comunicare con una sintesi estrema della parola, capacità mutuata dalla formazione teatrale di questo artista il quale concepisce direttamente nella sua mente i dialoghi tra i personaggi come fosse una sceneggiatura vera e propria. Lo spettatore stesso è chiamato ad interrogarsi su questo gioco di rimandi trovandosi a guardare le tavole di Capocci disposte alle pareti e, contemporaneamente, avere tra le mani e leggere il racconto breve correlato. Filo conduttore di questo lavoro, e legante dei singoli “capitoli” di questo libro, è l'ispirarsi di entrambi ad un qualcosa realmente accaduto il quale diviene un messaggio capace di integrare visione e parola in narrazioni reinterpretate dalle due penne fino ai limiti del surreale e del fantastico. Se dunque le illustrazioni di Capocci giungono ad esiti tra l'optical e l'onirico, i testi scritti da Aureli richiamano quelli di Bukowsky sempre in bilico tra realtà cruda e incredibile. Una composizione di racconti che, pur surreali, non si discostano poi molto dalle scene di lucida follia che talvolta la vita ci riserva.



fine primo tempo.
Italia-Ucraina 1-0
 33x24 cm
china e acquerello

Da una scoperta
 Dedicato al suo compagno di viaggio m.s.
 Musica: John Lennon - Nobody told me
 Bevanda abbinata: Shottino di vodka

**Se rinasco,
voglio rinascere pianoforte**

29,7x42 cm
china e acquerello

Da un lungo viaggio
Dedicata agli ultimi della classe
Musica: Eddie Vedder - Just Breathe
Bevanda abbinata: Acqua naturale





**Dalle parti di
Proctor's Grove**
33x24 cm
china e acquerello

Da un'intuizione
In memoria del vecchio Bill Piersol
Musica: Iron Maiden - Run to the hills
Bevanda abbinata: Whiskey

**Blu Mare
Blues Notte**
33x24 cm
china e acquerello

Da una scatola di ricordi
Dedicato all'uomo dalla barba lunga
Musica: Joy Division - Atmosphere
Bevanda abbinata: Ad libitum





**I vecchi,
quando accarezzano,
hanno il timore
di far troppo forte**

42x29,7 cm

china e acquerello

Da un loop

Musica: Fabrizio De André - Il sogno di Maria

Bevanda abbinata: Vino bianco



Clochard
la fortuna di uomo comune

80x90 cm

acrilico su tela

Da una cornucopia rimasta vuota
Suggerito dalla nostra coscienza
A chi non ha mai conosciuto la dea bendata
Musica: The Verve - Lucky Man
Bevanda abbinata: Free drink per tutta la notte



ad occhi chiusi
24x33 cm
china e acquerello

Inspirato dai saluti prima delle partenze
Dedicato ad una donna
Musica: CocoRosie - Candy Land
Bevanda abbinata: Bottiglia di Sheridan's



di noi uno

24x33 cm

china e acquerello

Dedicato all'altra parte di noi
Ispirato da uno specchio parlante
Musica: Radiohead - Let down
Bevanda abbinata: Non riusciamo a deciderla

ARTSTYLE

gallery

Impermanente, giunta all'undicesima mostra, apre un secondo ciclo: **IMPERMANENTE II.**

Dopo le prime 10 mostre di artisti emergenti, un pubblico sempre attento e numeroso, continueremo a mostrare il vivo fermento artistico e il suo forte bisogno di visibilità, confermando *ArtStyle gallery* nuovo rifugio del contemporaneo nella Città di Perugia.

Qui da noi l'arte trova uno spazio insolito dove essere contemplata, ammirata e diventare essa stessa fonte di ispirazione.

Per questo, **IMPERMANENTE II** si propone in una veste rinnovata con l'obiettivo di intraprendere questo nuovo viaggio verso tutto ciò che vuole ancora essere scoperto.





ARTSTYLE

via eugubina 2/b - perugia - 075.5723892

CUTSTYLE

TROPPO TARDI PER GLI ONESTI

opere di **2ue**

introduzione di **Giovanna BRENCI**

dal 10.07.2013 al 13.10.2013